

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ "ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ"

ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ

του Neil Simon

**ΠΡΩΤΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΣΑΒΒΑΤΟ
4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**



ΑΙΓΙΟ - ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2010

Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ



Ο Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας Neil Simon γεννήθηκε το 1927 και μεγάλωσε στο Μπρονξ της Ν. Υόρκης.

Μαζί με τον αδελφό του, Ντάνυ Σάιμον, έγραψε από το 1948 μικρά σενάρια για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, καθώς και σκετς για το Μπρόντγουέι όπως τα : Catch a star (1955), και το "New faces" το 1956.

Η πρώτη μεγάλη κωμωδία του ήταν το 1961 με τον τίτλο "Come Blow Your Horn".

Ύστερα έγραψε το "Barefoot in the Park" (1963)

και το "The Odd Couple" (Ένα παράξενο ζευγάρι) το 1965, με το οποίο καθιερώθηκε στη συνείδηση του κοινού, ως ένας από τους πλέον επιτυχημένους κωμωδιογράφους στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα.

Ακολούθησαν τα "Plaza Suite" (1968), "The Prisoner of Second Avenue" (1971), "The Good Doctor" (1973), "God's favourite" (1974), "Brighton Beach Memoirs" (1983), "Biloxi Blues" (1984), "Broadway Bound" (1986), "Laughter on the 23rd Floor" (1993), και "45 Seconds from Broadway" (2001).

Ο Neil Simon είναι πολυγραφότατος και πολυτάλαντος, αφού ο ίδιος υπήρξε και παραγωγός και σεναριογράφος, αλλά και θεατρικός συγγραφέας.

Πολλά από τα έργα του έγιναν δημοφιλή, παρά το γεγονός ότι η κριτική στην αρχή δεν τα αντιμετώπισε θετικά.

Οι κωμωδίες του θίγουν θέματα της μεσοαστικής κοινωνίας.

Έχει τιμηθεί με πάρα πολλά βραβεία.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Μια παραβολή που μας μεταφέρει σ' ένα φανταστικό μέρος, όπου όλοι οι κάτοικοι είναι... ηλίθιοι. Είναι καταραμένοι, εδώ και εκατό χρόνια περίπου, να είναι απόλυτα... ηλίθιοι.

Και το χειρότερο, η κατάρα δε θα λήξει πριν περάσουν άλλα εκατό χρόνια! Μόνη τους ελπίδα ένας νεαρός δάσκαλος, που έρχεται εκεί για να διδάξει μια νεαρή κοπέλα, με την οποία είναι ερωτευμένος.

Η κατάρα θα λυθεί αν καταφέρει να «αυξήσει» τη νοημοσύνη της - όση έχει τουλάχιστον.

Κι όμως, αυτό δεν είναι τόσο απλό.

Ο νεαρός έχει μόνο 24 ώρες για να καταφέρει να λύσει τα μάγια.

Δε γνωρίζει όμως ότι, αν δεν τα καταφέρει, τότε θα γίνει κι εκείνος ηλίθιος.

Κι ο χρόνος πιέζει...



ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ

του Neil Simon

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΑΠΟΠΕΙΡΑ

ΣΚΗΝΙΚΑ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ

ΗΧΗΤΙΚΑ, ΦΩΤΙΣΜΟΙ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΟΜΑΔΑΣ

ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΕΜΙΕΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΥΚΑΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΛΗ Η ΟΜΑΔΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΛΑΓΚΟΣ

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΛΕΩΝ ΤΟΛΣΙΝΣΚΙ

ΣΟΦΙΑ ΖΟΥΜΠΡΙΤΣΚΙ

ΛΕΝΥΑ ΖΟΥΜΠΡΙΤΣΚΙ

Δρ. ΝΙΚΟΛΑΙ ΖΟΥΜΠΡΙΤΣΚΙ

ΓΚΡΕΓΚΟΡ ΓΙΟΥΣΕΚΕΒΙΤΣ

ΔΙΚΑΣΤΗΣ

ΓΙΕΝΤΣΝΑ

ΣΝΕΤΣΚΑΓΙΑ

ΜΙΣΚΙΝΑ

ΣΛΟΒΙΤΣ

ΙΓΚΟΡ

ΣΤΡΑΤΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΚΛΑΓΚΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΠΑΡΑΡΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΣΣΥΦΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΣΣΥΦΑΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΚΚΑΛΗ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ ΓΚΛΑΒΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΝΕΣΙΩΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΥΚΑΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

ΤΟΝ ΟΙΚΟ ΝΥΦΙΚΩΝ "ΒΑΡΒΙΑΣ",

ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΛΕΩΝΙΔΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟ, ΜΑΡΙΟ ΚΑΙ ΘΑΝΑΣΗ

ΒΑΛΑΒΑΝΗ ΚΑΙ ΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΑΙΓΙΟΥ,

ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΙ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΜΑΣ

ΓΙΑΤΙ "ΗΛΙΘΙΟΙ" ...;

«Οι ήρωες που σκοτώνουμε, οι ήρωες της καθημερινής ζωής, οι ήρωες μέσα μας, οι δήθεν ήρωες, οι υποκριτές που μας ελέγχουν, οι υποκριτές που μας περιβάλλουν, οι υποκριτές που είμαστε, οι ηλίθιοι που κατακρίνουμε, οι ηλίθιοι που γινόμαστε, η μάζα, ο ατομικισμός, αυτά που κοιτάμε, αυτά που ανακατευόμαστε, ένα παιδί που δολοφονήθηκε, χιλιάδες παιδιά που κοιμούνται... Προσοχή, προσοχή...! Οι ηλίθιοι γίναμε εμείς.»...

Η γέννηση μιας ερασιτεχνικής παράστασης είναι πολύ σημαντική, όσο κι αν φαντάζει εύκολη στα μάτια πολλών, γιατί κρύβει τον κόπο, την αγωνία και τις έγνοιες όλων μας για ολοκλήρωση κι επιτυχία. Όταν η ομάδα αποφάσισε τη δημιουργία «πειραματικής σκηνης», μετά την παρότρυνση των μελών της, αποφάσισα να βοηθήσω από τη θέση του συντονιστή στο ανέβασμα της παράστασης.

«ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ» λοιπόν... Ευτυχισμένοι στην άγνοια ή συγχυσμένοι στη γνώση; Ένα έργο που ουσιαστικά πραγματεύεται, μέσα από τη φόρμα του παραμυθιού και της κωμωδίας, το ζήτημα της γνώσης και της μόρφωσης και το πώς αυτή χειραγωγείται από την εκάστοτε εξουσία.

Ένα συγγραφικό εύρημα του Νηλ Σάϊμον, που κολλάει παντού, πολιτικά, κοινωνικά, αισθηματικά. Αφού η πρόθεση να κατασκευάζονται «ηλίθιοι» πολίτες σήμερα, δε συναντάται μόνο στη φαντασία του συγγραφέα.

«Η χειραγωγή και η δημαγωγία είναι ο τρόπος επιβολής της λανθασμένης και επινοημένης γνώμης, με σκοπό τον έλεγχο της συμπεριφοράς του ανθρώπου.»

Πώς μπορούμε όμως να προστατέψουμε το μυαλό μας από τη χειραγωγήση; Η απάντηση είναι απλή: χρειάζεται σκέψη.

Το σκεπτόμενο κοινό απαιτεί αποδείξεις απέναντι στην τυφλή πίστη, βλέπει τα λάθη των επισήμων ΜΜΕ, συγκρίνει τα γεγονότα και μετά παίρνει αποφάσεις. Και για να μην ξεχνάμε τους ποιητές, όπως είπε ο Βάρναλης στο ποίημα του για το πώς μας θέλει η «αληθής δημοκρατία»:

«Να μην ακούω και να μη βλέπω να πατώ.

Να μη νογάω και να 'χω το στόμα βουλωτό.

Να μη με φαρμακώνει η μπόχα του καιρού μου.

Χωρίς αυτιά και μάτια, μύτη και μυαλό,

μουγκός να πηγαίνω, όποτε μου 'ρθει, προς νερού μου,

κι άμα τσινάει; Γάιδαρος να μη γελώ.

Και σα με καρυδώνουνε μουνούχο σκλάβο

οι Αμερικάνοι, εγώ να βλαστημάω το Σλάβο»

Έτσι λοιπόν αντιστέκεται η Ομάδα των «Αποφοίτων» στα σημεία των καιρών, κάνει ΘΕΑΤΡΟ και προσφέρει πνευματική τροφή και προβληματισμό σε σκεπτόμενους ανθρώπους.

Θέλω τέλος να ευχαριστήσω, όλα τα μέλη της Ομάδας που βοήθησαν στο ανέβασμα των «Ηλίθιων», είτε από σκηνης, είτε από το παρασκήνιο....

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ....

Ανδρέας Σπυρόπουλος